

Penktasis šviesų instaliacijų festivalis Pilaitėje



Apsilankiusį jubiliejiniame V-tame Pilaitėje 2011 m. įsikūrusių kūrybinių dirbtuvių „Beepart“ inicijuotame ir jau kasmet rengiamame tarptautiniame šviesos instaliacijų festivalyje, kurį trečią kartą finansiškai Vietos bendruomenių tarybos prie Pilaitės seniūnijos pritarimu parėmė Socialinės apsaugos ir darbo ministerija, galėjo daug kas sužavėti. Jame pristatyta net 63 instaliacijos.

Festivalis prasidėjęs muge (<https://youtu.be/4i0Mjm9pGh4>) ir pasibaigęs šokiais, fejerverkais (ir šį kartą sekant „Burning Man“ tradicija buvo sudeginta meno kūrinys – Donato Norušio „Veido fragmentai“), galėjo daugeliui patikti. Bet ypatingai galėjo sužavėti senoji Pilaitė. Šįmet jubiliejinis festivalis Pilaitėje dar labiau išplėtė savo teritoriją. Pasistūmėjo senosios Pilaitės link ir ši platesniam viešam lankymui neišpopuliarinta daugiabučių rajono erdvė išpūdingai nušvito. Ji puikiai išnaudota. Piliavietės papėdėje buvo galima pasisupti žiburiuojančiose sūpynėse (<http://youtu.be/MyQNKYWBMxA>). Kylant į piliavietę, stabtelėjus prie stebuklingų grafienės Onos Radvilaitės Mostovskos – apysakos „Pilaitės vaiduoklis“ autorės (kultūros istorikas O. H. Kirkoras rašė: ji gyveno ir kūrė čia buvusiame dvare) vaidmens Pilaitės liaudies teatre sukūrėjos Elenos Sakalauskaitės teigimu: stebuklingų akinių ir pasižvalgyti pro juos (http://youtu.be/os_95Wx4IMg) ir galbūt pamatyti ir daugiau šios vietovės vaiduoklių (<http://youtu.be/putJFYUJ4Xw>), taip apsidairius, patraukti toliau: prie „Atšvaitų indo“, jame net pabuvoti (<http://youtu.be/G9QfPW7O5A4>), o pasiekus piliakalnio viršūnę, jei ne praeiti sapnų tuneliu, vedančiu į kitus išmatavimus (<http://youtu.be/muL96QJk3gg>), tai pasiklausyti dažniausia mažųjų festivalio dalyvių „Šviesos garsais“ atliekamos muzikos (<http://youtu.be/ccS1r5HuP9Q>). Leidžiantis prie netoliese esančio atrestauruoto senojo vandens malūno, buvo galima pasijusti atsiduriant dar kitokiame pasaulyje: paslaptinguose peizažuose, kuriamuose šviesos, dūmų, tikrų tvenkinių ir tikrų augančių medžių tarp tikrų senovėje duonai pasigaminti būtinų ir čia eksponuojamų agregatų

(<http://youtu.be/d9RQsHGSH0U>). Ypač išsiskyrė raudonai apšviestas jau kada Pilaitėn atgabentas milžiniškas vėjo malūnas (<http://youtu.be/9iqYN8iOOZw>). Prie jo būriavosi žmonės. Jie labai norėjo sudalyvauti misterijoje „Prieš išvystant šviesą“, kurią su didžiu atsidavimu bet tik iš anksto užsiregistravusiems festivalio lankytojams dovanavo „Pojūčių teatro“ aktoriai (<http://youtu.be/Qiy3ibcD7U>). Grįžinėjant atgalios į naująją Pilaitę, buvo galima ne tik pašokti smėlio karjerą menančioje aikštėje, kurios centre puikavosi instaliacija „Veido fragmentai“, koncertuojant gausiam kolektyvų būriui, bet pasiklausyti ir rimtos operinės muzikos. Pavyzdžiui, Margaritos arijos iš Š. Guno operos „Faustas“ (<http://youtu.be/RztUgU5ZLYQ>), kurią atliko solistė Edita Biliūtė. Artėjant prie „Beepart“ pastato – ankstesniųjų „Beepositive“ festivalių šviesos instaliacijų vietų (senojo ir jau nebenaudojamo Pilaitės plento bei jo pakelių) – , taip pat buvo galima labai daug ką pamatyti. Ir čia netruko akį maloninusių ir protą intrigavusių šviesos instaliacijų. Buvo galima trispalvės spalvomis įrėminto Lietuvos žemėlapiu, menančio širdį (http://youtu.be/dSqtEPG_KCQ), pavadinto „Lietuva – pasaulio širdis“, viduje persiskaityti ant stalelio parašytus visiems šviesesnės ir palankesnės Lietuvos sukūrimui tinkančius žodžius (http://youtu.be/-ohuT_peYOc).

Pavyko dienos metu iš pačių autorių sužinoti, ką šioje vietoje įrengtos meninės jų šviesos instaliacijos galėtų reikšti, o sutemus, pamatyti šviesos ir kūrybingosios žmogaus vaizduotės rezultatą. Palyginimui, kaip tai atrodė dieną ir kaip naktį, vaizdo medžiaga:

Iš serijos **“Neužmink ant varlės“:**

dieną: <http://youtu.be/JozeCY5JuLQ>

sutemus: <http://youtu.be/I44c5fAq4gc>

“Baltai”:

dieną: <https://youtu.be/RsE1QxqlfaE>

sutemus https://youtu.be/Wm_uHISPVC8

“Žinutė ateities kartoms”

dieną: <https://youtu.be/z57SKpX2Lig>

sutemus: https://youtu.be/Fvek8PRy_kU

“Info TV medis”:

dieną: <https://youtu.be/Q6XDuQ19OZQ>

sutemus: <https://youtu.be/T4y--lidVno>

“Gniezdo/Nest/Lizdas”

dieną: <https://youtu.be/GZVGHnpIY5g>

sutemus: <https://youtu.be/gUOzpbKnVFg>

“Duobė”:

dieną: <https://youtu.be/WZvXFFBJM2w>

sutemus: <https://youtu.be/rgZCiT4Z58I>

“Žiemos vaizdelisII

dieną: <https://youtu.be/mhSDdAj2Eeg>

sutemus: <https://youtu.be/0EXIEpnDQ2Q>

“Kaukai” ir “Lis arba nelis”

dieną: <http://youtu.be/XbFqBnzvzN4>

sutemus: http://youtu.be/xNVc_8vY2Tc

Sutemus pačioje meninių šviesos instaliacijų pradžioje žiburiuojančią vandens šviesą liejo „Fontanas“– UAB „Adam Decolight“ kūrinys (<http://youtu.be/Xrm2BURJI1o>). Beje, šiame jubiliejiniame V-tame „Beepositive“ festivalyje buvo nemažai su vandeniu besisiejančių šviesos instaliacijų? Gal todėl, kad vandenuko iš dangaus Lietuvos žemėje pastaruoju metu labai trūksta? Nors spalio 10-oji šiluma nebuvo. Buvo pakankami vėsoka. Tą kompensavo jaunos šio festivalio aktyviųjų ir pasyviųjų dalyvių šypsenos, o kartais ir juokas.



Parengė Pilaitės kronikininkė Angelė Šarlauskienė